



29 октября,
2014

№15-16
(454-455)

www.chgpu.edu.ru

Педвузовец



МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ФАКУЛЬТЕТУ – 50 ЛЕТ!

Музыкально-педагогический факультет был открыт в 1964 г. как вение времени. В 60-е годы стал значительно повышаться образовательный и общекультурный уровень населения нашей страны, последовал переход к всеобщему среднему образованию. Повисила роль предметов художественно-гуманитарного цикла, возникла необходимость в подготовке музыкально-педагогических кадров с высшим образованием. Вопрос о подготовке специалистов музыкально-педагогического профиля остро стоял и в Чувашии. Музыкально-педагогический факультет ЧГПИ им. И.Я. Яковлева стал первым и единственным в то время, музыкальным заведением в системе высшего образования нашей республики. Первый выпуск специалистов (в количестве 38 человек) на факультете состоялся в 1968 г. Музыканты-специалисты были направлены на работу в общеобразовательные школы, педагогические училища всего Советского Союза. Первыми педагогами-организаторами творческой и учебной работы факультета стали А.В. Чернов, Ю.Н. Потеряхин, К.И. Ванюшкин, в разные годы возглавлявшие факультет; ведущие композиторы Чувашии, заслуженные **с.2** ➔



С РОЖДЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ЗАМЕТНО ОЖИВИЛАСЬ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЧУВАШИИ. НЕ БЫЛО НИ ОДНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОГО КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ, В КОТОРОМ НЕ УЧАСТВОВАЛИ БЫ СТУДЕНТЫ И ПЕДАГОГИ.

В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ДЛЯ РАБОТЫ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ПРИГЛАШАЛИСЬ ВЫПУСКНИКИ КОНСЕРВАТОРИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ ИЗ РАЗНЫХ ГОРОДОВ СТРАНЫ.

С.1 деятели искусств России В.А. Ходяшев, Ф.С. Васильев, Т.И. Фандеев; артисты Чувашского музыкального театра (ныне Чувашского государственного театра оперы и балета) М.И. Денисов, Л.Г. Романенко, З.З. Шапиро, Г.С. Максимов, В.В. Дмитриева, А.В. Ковалев, Ю.А. Гордеев; молодые специалисты – выпускники музыкальных вузов Л.И. Миронова, Н.А. Красовская, О.А. Суханова, Н.И. Виноградов, Б.Я. Цимковский и др. Ими была заложена основа высокого профессионализма в педагогическом процессе.

Поскольку хоровое пение было особо популярно в Чувашии, большое внимание на факультете уделялось хормейстерской подготовке студентов. Неоценим вклад в подготовку учителей-музыкантов ведущих хормейстеров Чувашии Л.Д. Разумова, Ю.Н. Потеряхина, народного артиста Чувашской Республики А.А. Фишера, заслуженного деятеля искусств Чувашской Республики П.Г. Федорова, заслуженного работника культуры Чувашской Республики А.С. Наумова. С деятельностью факультета связаны имена талантливого теоретика-хормейстера, одного из организаторов первой детской хоровой студии в Чувашии Р.И. Ильгачевой и главного дирижера Чувашского театра оперы и балета, заслуженного артиста республики Татарстан, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации и Чувашской Республики В.А. Вазжорова. В течение многих лет с факультетом сотрудничали педагоги общефакультетских кафедр: старший преподаватель кафедры политэкономии, научного коммунизма В.А. Чинаев, профессор кафедры социально-экономических дисциплин Г.А. Яковлев, старший преподаватель кафедры иностранных языков Л.С. Балашова.

В первые годы для работы на факультете приглашались выпускники консерваторий и педагогических институтов из разных городов страны: Москвы, Казани, Горького (ныне Нижнего Новгорода), Куйбышева (ныне Самары), Новосибирска, Саратова, Киева. Многие из них отдали факультету долгие годы своей творческой биографии: Л.Д. Разумов, А.П. Юхтанов, М.А. и Э.И. Цветковы, И.Л. Гранник, А.С. Наумов, И.В. и Г.К. Воротниковы, Л.И. Миронова, Г.М. Орлова, Т.М. Супонина, П.Д. Заломнов, А.Р. Канюка, А.А. Фишер. Впоследствии педагогический



состав факультета стал пополняться своими выпускниками, многие из которых работают на факультете по сей день: Г.Н. Никифорова, Ю.А. Дмитриева, Г.Г. Тенюкова, И.А. Медведева, А.Ф. Кравчук, П.С. Васильев, Л.А. Платунова, Х.Н. Ильинская, Л.Н. Боровкова и другие.

Значительную часть первых студентов факультета составили выпускники Чебоксарского музыкального училища и музыкального отделения Канашского педагогического училища, большинство из которых уже имели практический опыт. Поэтому с самого начала учебный процесс в вузе был ориен-

тирован на подготовку высококвалифицированного учителя музыки для общеобразовательной школы.

Преподавание исполнительских дисциплин в первые годы отражало консерваторскую специфику. В этом было много положительного. Так, значительно активизировалась концертно-исполнительская деятельность. Студенты и педагоги факультета выступали с концертами в школах, различных учебных заведениях, на заводах, фабриках, в сельских клубах и дворцах культуры.

Выпускники первых лет оказались востребованы в общеобразо-

вательных школах (В.А. Творцова, А.М. Двоскина, Б.И. Хомский, Ю.В. Лаптев), самых разных учреждениях культуры и искусства (Г.Н. Никифорова, В.П. Алешина, М.К. Игнатова, Н.П. Иванов, А.И. Ефимов, В.И. Сергеев).

С рождением музыкально-педагогического факультета заметно оживилась музыкальная жизнь Чувашии. Не было ни одного правительственного концерта, посвященного юбилейным датам, в котором не участвовали бы студенты и педагоги факультета. В сводном хоре праздников Песни и Труда, ежегодно проходивших в Чебоксарах, всегда принимали участие студенты всех курсов. Хоровые программы представляли хормейстеры Л.Д. Разумов, Ю.Н. Потеряхин, П.Г. Федоров, А.С. Наумов. С сольными программами и отдельными номерами выступали пианисты И.В. Воротников, Г.М. Орлова, дуэт Л.И. Мироновой и Х.Н. Ильинской, баянисты А.Ф. Кравчук, Б.П. Мацко, певец Н.И. Виноградов.

Опубликованная в 1977 г. экспериментальная программа по музыке для 1-3 классов общеобразовательной школы, разработанная Д.Б. Кабалеvским, вызвала поиски и споры ученых и преподавателей музыкально-педагогических факультетов вузов страны. Учителя музыки Чувашии и МПФ ЧГПИ им. И.Я. Яковлева поддержали данную программу. Это стало мощным импульсом в перестройке всей учебной, методической и научной работы факультета. В инструментальных классах, в классах вокально-хоровых дисциплин значительное место стали занимать произведения из детского репертуара. В работе факультета начался поиск новых подходов к содержанию обучения будущих учителей-музыкантов.

Изначально на факультете действовала одна кафедра – музыки и пения, которая в 1967 г. была разделена на кафедру пения и методики его преподавания и кафедру теории и истории музыки и игры на музыкальных инструментах. С 1988 г. функционировали кафедры пения и хорового дирижирования, музыкальных инструментов, а также методики музыкального воспитания, теории и истории музыки. С 1999 г. работу ведут кафедры сольного пения, хорового дирижирования, музыкальных инструментов, фортепиано, а также теории, истории, методики музыки.



На музпед

Кто сможет четкий дать ответ:
«Зачем пришел он на МУЗПЕД?»
Быть может, папа с мамой в детстве
Послали в школу по соседству?
Но не в простую – в музыкалку,
Где вы учились из-под палки.

А может быть, и довелось –
Играли Баха вы до слез
Проникновенно и прекрасно,
И стало всем предельно ясно –
Пути другого просто нет:
Пора идти вам на МУЗПЕД!

А кто-то с детства петь хотел,
И так он громко, звонко пел,
Кривляясь, будто на эстраде,
Что все сказали: «Бога ради,
Послушай добрый наш совет:
Тебе дорога на МУЗПЕД!»

А иногда бывает так:
Вы поступили на филфак,
И на МУЗПЕД, и на иняз...
И выбор здесь большой у вас.
Но предпочтение отдали музпеду,
Ведь его регалии
Давно уже известны всем,
И выбор сделан без проблем.

То, как попали вы сюда,
Совсем не важно, господа.
Значительно важнее тот факт,
Что все вы попадали в такт
И интонировали точно,
А значит, закрепились прочно.
И впереди 5 целых лет
Надежд, падений и побед...
И вы поймете, что МУЗПЕД
Для вас он – лучший факультет!

Михаил Жбанов,
выпуск 2012



А.С. НАУМОВ,
К.И. ВАНЮШКИН,
А.В. ЧЕРНОВ



ПЕРВЫЙ ВЫПУСК
МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА

50 ЛЕТ С ФАКУЛЬТЕТОМ: АРКАДИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЧЕРНОВ О ЖИЗНИ, МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ...

Татьяна Кугаткина, выпуск 2001 г.

Игу по родным коридорам музпеда. 4 этаж, кабинет 418. Стучу, вхожу волнуясь... Меня встречает добрый взгляд умудренного опытом человека. Аркадий Васильевич Чернов. Его имя известно абсолютно всем выпускникам музыкально-педагогического факультета. Разговор завязывается сразу без каких-либо предисловий и неудобств. Спокойная, размеренная речь, великолепная память на даты, события и фамилии, интеллигентность, достоинство и невероятная скромность... Час разговора, за время которого пришлось прожить не одно эмоциональное состояние (от кома в горле до смеха), пролетел незаметно. В душе – трепет и радость от возможности вот так просто поговорить с первым деканом музыкально-педагогического факультета, с педагогом, прошедшим с факультетом все эти 50 лет. Час для разговора с таким человеком – это ничтожно мало. История его жизни – материал для книги.

- Аркадий Васильевич, с чего началась Ваша любовь к музыке?

- Мне с детства очень нравилась музыка. Я любил слушать, кто как играет. У нас в деревне (Ново-селны-Сюрбеево Комсомольского района) были самобытные гармонисты, например, мой дядя очень интересно играл, просто неподражаемо, его можно было слушать часами. А однажды в школу приехал какой-то колхозный театр, на их выступлении я услышал аккордеон и «загорелся», очень хотел, чтобы и у меня был инструмент.

- У Вас появилась гармонь...

- Гармонь я заработал. После войны, так получилось, что я стал переводчиком с чувашского языка на русский и наоборот у приезжих военнообязанных водителей. Это была транспортная контора, которая вывозила из нашего колхоза зерно, занималась государственными поставками. Я вдруг стал нужным человеком. Эти же водители пахали колхозную землю, брали меня на подмогу. Мне тогда было 11 лет. Все лето я работал под их присмотром. И в качестве зарплаты они подарили мне мешок зерна. Это зерно отец продал,

дал мне денег, и я пошел в район и купил гармонь. Она была одна на весь магазин. Начал самостоятельно заниматься. В послевоенное время не было музыкальных школ, я подбирал все по слуху, не знал ни одной ноты.

- А Вы выступали на каких-либо праздниках?

- На концертах не играл. Очень часто приглашали поиграть на проводах в армию, на свадьбах – реже.

- Почему Вы решили поступить в музыкальное училище?

- Седьмой класс я закончил в 1949 году, мне было тогда 14 лет. И куда пойти дальше учиться? У меня была большая тяга к музыке. Да и, собственно говоря, другого я и не знал. Решил отправиться в музыкальное училище. Но нужен был баян, не с гармонью же поступать. И тогда отец сделал очень ответственный шаг – продал нашу корову и купил мне подержанный баян. Всегда уважал отца, этот его поступок. Корова тогда была для семьи всем, поэтому плохо заниматься я уже не мог, я это понимал.

- Вы поступили в музыкальное училище, не зная ни одной ноты...

- Да, нот я не знал. При поступлении играть на баяне не пришлось, проверили музыкальный слух, память, ритм и приняли.

- Трудное было время?

- Как сказать, я в свои 14 лет очень многое понимал: что значит трудиться на земле, что значит не доедать... Много было в жизни драматических ситуаций, потерь, как и у всех. Самая первая потеря – смерть брата. Он умер в войну. Мне было 6 лет, а ему – 4, мать нас оставляла дома, а сама уходила на работу. Он заболел, лекарств не было... Хоронил его тяжело, до сих пор помню, как плакал.

Детство и юность – это голодное время. Я помню, в Чебоксарах белый хлеб стали продавать, когда я учился уже на 4 курсе. Помню, как купил этот белый хлеб, поехал в деревню и отдал его бабушке, как гостинец...

- В годы учебы, наверное, спасал баян?

- Я с 3 курса начал работать аккомпаниатором и преподавателем в клубе «Электрик» электроаппаратного завода и стал получать зарплату. Тогда стипендия была 140 рублей, а моя зарплата – 620 рублей. Я стал просто состоятельным человеком, что и говорить!

- Что было после окончания училища?

- Следующие 4 года я работал в районных домах культуры. У меня появился свой концертный баян. Хороший был баян для того времени. Я был тогда в городе из баянистов чуть ли не единственным музыкантом, который мог читать по нотам с листа. Быстро почувствовал, что этот инструмент меня кормит.

- Вы были уже востребованным музыкантом. Почему решили учиться дальше?

- Учиться я всегда хотел и искал возможность продолжить образование. Год перед поступлением в Москву очень крепко позанимался. Играл «Сицилиану» Баха, «Чувашское скерцо» моего преподавателя Журавлева, финал сонаты № 1 Чайкина. С этим репертуаром отправился в Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и получил оценку «4». Меня приняли. Тогда поступали 58 человек на 8 мест. Был безумно рад. Радовался и отец. Институт окончил в 1963 году с отличием – один из выпуска. Мой портрет долгое время был на Доске почета в коридоре института.

- После блестящего окончания института Вам, наверняка, предлагали остаться в Москве. Почему же Вы вернулись?

- Предлагали. Но на мне была моя семья – пожилые родители, младшая сестренка. Я не мог их оставить. Так получилось, что сестренку я взял к себе и с 9 лет ее воспитывал, выучил в педучилище, в пединституте. А после института Гнесиных я работал в Канашском педучилище.

- Это был 1963 год, в 1964 году Вы уже стали деканом открывшегося музыкально-педагогического факультета. Как Вы оказались в Чебоксарах?

- Услышал объявление о создании факультета и о том, что нужны педагоги. Отправился в педагогический институт к ректору Анатолию Семеновичу Маркову. Деканом быть и в мыслях не было. В Чувашии не было выпускников института Гнесиных, тогда это было очень почетно, впрочем, как и сейчас. Меня зачислили преподавателем и поручили вести деканские дела.

- Сколько Вам тогда было лет?

- 29.



**Аркадий Васильевич
Чернов**
1964-1965, 1980-1990



**Юрий Николаевич
Потеряхин**
1965-1969



**Константин Иванович
Ванюшкин**
1969-1979



**Нина Федоровна
Мокшина**
1990-2007



**Светлана Викторовна
Ильина**
2007-2012



**Галина Григорьевна
Тенюкова**
с 2012 по настоящее
время

Деканы музыкально-педагогического факультета

-!!!!

- От идеи создания факультета до ее воплощения сколько прошло времени?

- О том, что Чувашии необходим музыкальный вуз, разговоры велись давно, но ничего не делалось. Пение, как предмет, в школах уже изжило себя, по всей Чувашии не было учителей пения – людей с музыкальным образованием, которые обладали бы опытом работы в школе. Наш ректорат и правительство республики открыли факультет, преодолевая сопротивление Министерства образования в Москве. Практически мы открыли его полуподпольно, а потом поставили Москву перед фактом, что факультет открыт и набраны студенты. Анатолию Семеновичу Маркову пришлось понести наказание – за это ему объявили выговор. Скорее всего, все упиралось в финансы, поскольку открытие такого факультета – дело затратное. Вот обходились раньше без музыки – и хорошо. Выговором мы отделались, а факультет сохранили.

- Создание нового факультета – задача невероятно сложная. С какими трудностями Вам пришлось столкнуться?

- Первоочередная задача – поиск кадров. Мы пригласили к себе на работу людей из сферы творчества: Т.И. Фандеева, Л.Г. Романенко, М.И. Денисова, А.А. Петрова, А.В. Асламаса. Потом стали приглашать выпускников консерваторий и педагогических институтов из разных городов страны. Так постепенно собрали очень сильный педагогический состав.

Другая проблема – отставание специфики работы факультета. Сейчас это кажется смешным, но тогда нам советовали по музыкальному инструменту вместо индивидуальных занятий вести групповые. Непонимания было много. Главной проблемой было то, что в педагогическом институте, где студенты готовятся быть учителями, нельзя преподавать предметы, как в консерватории. Должна быть профессиональная направленность изучения специальных дисциплин на факультете. Эта мысль проходила с трудом. Надо было научиться преподава-

нию. Я сам тоже учился. Но, в конце концов, через некоторое время с этим перестали спорить, и появились люди, преуспевшие в знании профессиональной направленности и знающие, как работать. На факультете сейчас работают хорошие мастера своего дела.

- Каким был первый набор студентов?

- 38 человек – выпускники Чебоксарского музыкального училища и Канашского педагогического училища, все с высоким уровнем подготовки. Да они и сами очень старались учиться, были дружны, всегда болели за факультет. Мы с ними много выступали, всячески пропагандировали наш факультет. И уже в скором времени ни один правительственный концерт не обходился без нашего участия.



НАШ РЕКТОРАТ И ЧУВАШСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ОТКРЫЛИ ФАКУЛЬТЕТ, ПРЕОДОЛЕВАЯ СОПРОТИВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В МОСКВЕ.

- Аркадий Васильевич, в 1965 году Вы организовали на факультете оркестр баянистов. Как Вам это удалось?

- С инструментами сначала было трудно. Я нашел справочник посылторга и позвонил прямо к директору в Москву. Как уж он не бросил трубку – не знаю, в то время по телефону с тобой могли просто не разговаривать. Но этот товарищ проникся нашей проблемой и очень неторопливо объяснил мне, как можно получить инструменты: мы заказываем что-то другое, а они присылают нам баяны. Прямая продажа инструментов была запрещена. Таким образом для начала занятий инструменты приобрели. Потом заказывали фортепиано из Алатыря,

оркестровые комплекты из Тулы.

Позднее мне удалось приобрести для факультета 10 роялей. Я связался с директором Ленинградской фабрики, нашел крытый КамАЗ, командировал на нем лаборантов в Ленинград, и нам привезли целый КамАЗ роялей! Достать товар и доставить его было очень проблематично.

- На институте им. Гнесиных ваше образование не закончилось.

- Да, в 1971 году я окончил ассистентуру-стажировку при Горьковской (Нижегородской) консерватории им. М.И. Глинки. При поступлении на следующее утро после сдачи коллоквиума в дверь общежития постучали. Открываю – на пороге стоит секретарь ректора консерватории: «Вас приглашают к ректору». Я подумал: «Ничего себе, вро-

много хороших. Выделить могу Бориса Мацко, Анатолия Корыстина, Александра Белянкина. Все они отличные баянисты. Да вообще у нас очень хорошие выпускники, часто передают мне привет. Многие из них начинали, как я в свое время, не зная ни одной ноты.

- Чем, на Ваш взгляд, отличаются нынешние студенты от первых студентов факультета?

- Студенты хорошие, но в них не хватает той увлеченности и любви к музыке, которая была у первых студентов. Современные студенты мне нравятся тем, как они умеют держать себя, как умеют себя подать, они активные, многие работают, в концертах участвуют. У нас редкая неделя обходится без концертов.

- Как Вы относитесь к недавнему объединению с художественно-графическим факультетом?

- Хорошо отношусь. Мы ведь давно живем рядом друг с другом, я имею в виду – в одном здании. Два творческих факультета стали одним целым, что в этом плохого? Мы прекрасно ладим, в общении нет никаких острых углов. Объединение не сказалось на структуре коллективов – кафедры все остались, люди остались, только название изменилось. Самое главное – сохранить то, что есть. Если есть учреждение, где люди учатся, работу всегда можно наладить, а если взять и закрыть, то возобновить будет гораздо сложнее.

- Аркадий Васильевич, что Вы пожелаете факультету в преддверии юбилея?

- Хотелось бы, чтобы на факультете были студенты, способные творить эту тяжелую легкую музыку. А коллегам, несмотря на то, что коллектив высококвалифицированный, желаю роста – предела совершенству нет.

Благодарю, выключаю диктофон. Переполненная эмоциями, смешанными с чувством особого преклонения перед этим человеком, собравшись с духом, робко спрашиваю: «Аркадий Васильевич, а можно, я Вас обниму?». Улыбается, обнимает, хлопая по-отечески по плечу.

Спасибо Вам, дорогой наш Педагог, только будьте здоровы.

де бы ничего не сотворил...». Пошел. А ректор пригласил меня на работу в консерваторию. Я поблагодарил и сказал, что пока подождет.

Учеба в ассистентуре далась мне непросто: программы были сложные, занимался много, эмоционально выдохся. После окончания вернулся обратно в Чебоксары, хотя очень настойчиво предлагали остаться в консерватории и даже потом еще целый год держали для меня место. Но опять же долг перед родителями сыграл свою роль, не мог я оставить их без присмотра и помощи. Продолжил работу на факультете.

- У Вас есть выпускники, которыми Вы особенно гордитесь?

- Выпускников было много, и



НЕСМОТЯ НА НЕНАСТНУЮ ПОГОДУ, 17 ОКТЯБРЯ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ФАКУЛЬТЕТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧГПУ им. И.Я. Яковлева не было свободных мест. НА ТВОРЧЕСКУЮ ВСТРЕЧУ СОБРАЛИСЬ ВЕТЕРАНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА, СТУДЕНТЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ВЫПУСКНИКИ РАЗНЫХ ЛЕТ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА, КОТОРЫЙ В ЭТИ ДНИ ОТМЕЧАЕТ 50-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ.

«ВЕЧЕР НЕ ОКОНЧЕН, С НАМИ ОН ВСЕГДА...»: ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА НА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

Открывая мероприятие, декан факультета художественного и музыкального образования, доктор педагогических наук, профессор Галина Григорьевна Тенюкова отметила: «Сегодня здесь собрались близкие люди, которым не нужно объяснять, что такое музыкально-педагогический факультет и с чего все начиналось...». Галина Григорьевна пожелала всем собравшимся здоровья, благополучия, продолжения таких же теплых встреч.

Декан факультета вручила Почетные грамоты педагогического университета ветеранам педагогического труда факультета, педагогам, посвятившим всю жизнь факультету, учителям-методистам.

За многолетний добросовестный творческий труд, высокий профессионализм в области образования и в связи с 50-летием музыкально-педагогического факультета почетными грамотами были отмечены ветераны педагогического труда факультета:

Владимир Алексеевич Чинаев, Людмила Сергеевна Балашова, Галина Кашифнуровна Воротникова, Райнольд Семенович Кириллов, Тамара Михайловна Супонина, Ия Леонидовна Гранник, Анна Вацлавовна Шабуневич, Людмила Ивановна Миронова, Эдвард Иринарувич Цветков, Муза Андреевна Цветкова, Владимир Стефанович Редичкин, Людмила Алексеевна Ильина.



Почетные грамоты были вручены также педагогам, которые всю жизнь посвятили развитию факультета: Юлии Александровне Дмитриевой, Людмиле Никодимовне Боровковой, Людмиле Александровне Платуновой, Галине Николаевне Никифоровой, Анне Витальевне Савадеровой, Людмиле Александровне Грицкевич, Харите Николаевне Ильинской.

Далее Галина Григорьевна вручила почетные грамоты учителям-методистам, отметив при этом: «Все эти годы по жизни с нами идут наши учителя-мето-



дисты, которые отдают массу сил, чтобы наши выпускники приобретали те необходимые компетенции, о которых сейчас так много говорят. Мы их любим, читаем в каждой дипломной работе благодарности, учимся на их уроках, они в наших сердцах, это: Роза Вениаминовна Глякина, Светлана Михайловна Степанова, Ольга Александровна Нуждова, Марина Ивановна Гаранова, Алевтина Ивановна Борисенко, Светлана Валерьевна Турбина, Марина Витальевна Котлеева, Татьяна Вениаминовна Васильева».

От имени первого выпуска

музыкально-педагогического факультета выступили заслуженный работник культуры Чувашской АССР Анатолий Ильич Кибеч и преподаватель факультета Галина Николаевна Никифорова: «Мы благодарим всех педагогов, которые помогли нам выбрать такой путь. Сейчас в этом зале присутствует один из них – это Владимир Алексеевич Чинаев, низкий поклон ему. Нас было 38 человек, сейчас осталось всего 12, поэтому мы будем жить и трудиться за всех тех, кого нет рядом».

Теплыми аплодисментами зал приветствовал первого декана музыкально-педагогического факультета, профессора, заслуженного работника культуры ЧАССР и Российской Федерации Аркадия Васильевича Чернова.

Концертную программу открыл хор выпускников факультета разных лет под управлением профессора Анны Витальевны Савадеровой. В составе хора пели такие именитые выпускники, как солисты Чувашского государственного театра оперы и балета Иван Снигирев, Василий Николаев, Андрей Николаев, педагоги ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, педагоги детских музыкальных школ города и многие другие.

В творческом вечере приняли участие коллективы под управлением выпускников музыкально-педагогического факультета: ансамбль мальчиков НОШ № 1 под управлением Татьяны Вениаминовны Васильевой; лауреат международных и всероссийских кон-

Слово выпускникам

В ТЕЧЕНИЕ ПРАЗДНИЧНОГО ВЕЧЕРА ВЫПУСКНИКИ ФАКУЛЬТЕТА РАЗНЫХ ЛЕТ ДАЛИ СВОЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС «ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ ВАС МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ?»



курсов детский хор ДМШ № 5 под управлением Светланы Юрьевны Христофоровой; детский хор СОШ № 61 под управлением Елены Геннадьевны Даниловой; ансамбль Ядринского дома культуры «Вдохновение» под управлением Юрия Станиславовича Тестова; лауреат международных и всероссийских конкурсов вокальный ансамбль «Абелита» Чебоксарского музыкального училища под управлением Елены Владиславовны Ореховой; ансамбль эстрадной студии «Нюанс» под руководством Елены Александровны Кузнецовой; вокальный квартет Урмарской СОШ им. Г. Егорова под управлением почетного работника образования

Российской Федерации Вениамина Александровича Быкова и многие другие.

Долгими овациями зрители провожали со сцены гостей праздника – хор «Славия» ДМШ г. Щелково (Московская область) под управлением почетного работника образования Российской Федерации Татьяны Валентиновны Лавровой. Песня И. Хрисаниди на слова О. Назаровой «Образок» не оставила никого равнодушным. Руководитель хора не могла не ответить на столь теплое приветствие и подчеркнула: «Нашу школу с вашим учебным заведением связывает большая и крепкая продолжительная дружба. Мы пели

на этой сцене в 2007 году. В этом году мы с удовольствием приняли участие в вашем концерте ... Музыканты, педагоги – мы все понимаем, насколько наше искусство сейчас злободневно. Мы с детьми не только поем, но и говорим о том, что происходит в мире. Наверняка, то же самое делаете и вы, ведь не только ради музыки мы работаем, мы прежде всего педагоги, воспитатели, и пока наших детей мы будем воспитывать в таком плане, я думаю, что в нашем государстве все будет хорошо».

Крики «Браво» звучали в этот вечер и в адрес лауреата международных конкурсов инструментального дуэта Ольги и Александра Возяковых; дипломанта I Республиканского конкурса учительских хоров хора Ассоциации учителей музыки г. Чебоксары; лауреата международных и всероссийских конкурсов ансамбля скрипачей «Калейдоскоп» под управлением заслуженного работника культуры Чувашской Республики и Российской Федерации Натальи Геннадьевны Серегиной; солистки Чувашского государственного театра оперы и балета, лауреата международного конкурса Татьяны Тойбахиной; вокального ансамбля выпускников музыкально-педагогического факультета 2012 года под управлением Натальи Сергеевны Матросовой.

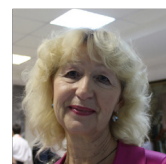
Праздничный вечер завершился выступлением хора выпускников музыкально-педагогического факультета под управлением доктора педагогических наук, профессора Ирины Александровны Медведевой. В составе хора – прославленный вокальный ансамбль «Иволга», лауреат многочисленных международных конкурсов, а также педагоги факультета, преподаватели музыкальных школ города. Песня в исполнении хора объединила весь зал в большой, дружный хор музыкально-педагогического факультета.



Людмила Васильевна Кузнецова, 1970 год выпуска, директор НИИ этнопедагогике им. академика РАО Г.Н. Волкова, доктор педагогических наук, профессор.

Музыкально-педагогический факультет – это молодость – бесшабашная, творческая, с постоянной выдумкой и друзьями на всю оставшуюся жизнь.

Несмотря на все преобразования, желаю факультету сохранить свое лицо и богатейшую историю, в которую золотыми буквами вписаны имена известных композиторов, артистов, дирижеров, музыкантов, учителей, ученых – выпускников музыкально-педагогического факультета.



Наталья Геннадьевна Серегина, 1977 год выпуска, руководитель ансамбля скрипачей «Калейдоскоп» музыкальной школы № 2 им. Воробьева.

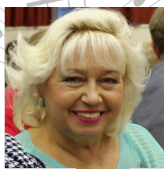
Мне очень нравилось учиться. С высоты лет та жизнь кажется самой счастливой, веселой и беззаботной, несмотря на постоянные занятия. За годы учебы я обрела много друзей, среди которых моя лучшая подруга и коллега – заслуженная артистка Чувашской Республики Галина Захаровна Казанцева, которая является концертмейстером нашего ансамбля. Всегда с благодарностью и любовью вспоминаю наших педагогов – Нину Федоровну Мокшину, Бориса Яковлевича Цимковского, жаль, что они уже не с нами.

Факультету желаю процветания, педагогам – здоровья, а выпускникам – найти себя в жизни и не забывать дорогу на факультет.



Долгими овациями зрители провожали со сцены гостей праздника – хор «Славия» ДМШ г. Щелково (Московская область).

◀ с.7



**Роза Вениаминовна
Глякина, 1980 год выпуска,
учитель музыки СОШ № 9.**

Если перефразировать известную детскую песню, то можно сказать так: «Ничего на свете лучше нету, чем встреча на моем любимом факультете...». Для меня музпед это не только замечательные, полные открытий и радости годы учебы, но и студенты. Такое ощущение, что я и не заканчивала факультет, так как студенты вот уже 34 года приходят ко мне в школу на практику, я иду в ногу с ними и временами сама чувствую себя студенткой. Причем мы учимся друг у друга.

А факультет – это до сих пор моя школа. Каждый раз, когда прихожу сюда, волнуясь, сердце трепещет в предвкушении чего-то радостного.

Пожелаю музпеду процветания, чтобы неповторимая атмосфера факультета не менялась и настроение доброты, счастья, музыки оставалось в этих коридорах всегда.



**Людмила Николаевна
Козейчук, 1997 год выпуска,
учитель музыки СОШ № 56.**

Я никогда не думала, что буду работать в школе, но стоило только попробовать – и все, втянулась, не могу остановиться, а самое главное – мне нравится моя работа! Во многом благодаря насыщенной практике во время учебы на музыкально-педагогическом факультете я выбрала профессию учителя. Факультет дал много знаний, опыта работы с детьми, практических навыков.

Годы учебы – это радость творчества, постоянные занятия, концерты, капустники, общение с мастерами своего дела, это лучшее время.

Желаю факультету талантливых студентов, процветания и творить, творить, творить...



**Мария Евгеньевна
Львова, 1998 год выпуска,
преподаватель хора
музыкальной школы № 2 им.
Воробьева.**

Самое счастливое и радостное время моей жизни было именно тогда, в конце 90-х! Мы жили в предвкушении чего-то грандиозного и замечательного. Уверена, что сколько бы ни прошло лет, дух музпеда – дух единения, большой семьи, дух творчества – никогда не уйдет из этих стен. Такое чувство, что будто и не было этих 16 лет, прошедших после окончания факультета. Сегодня у меня такое ощущение, что я снова учусь, а на сцене очередной из лучших концертов факультета.

Поздравляю родной музпед с юбилеем, и пусть все остается так же, в таком же добром ключе и ожидании праздника.



**Елена Александровна
Игнатьева, 2001 год выпуска,
концертмейстер кафедры
сольного пения ФХИМО.**

Факультет для меня это не только насыщенные и интересные годы учебы, это уже моя работа, моя жизнь. Это теперь уже мои студенты, ставшие родными, как когда мы были родными для своих педагогов. Это радость работы в дружном творческом коллективе своих наставников и возможность ощущать себя коллегой таких мэтров. Это бесконечная благодарность моим преподавателям – Анатолию Сергеевичу Наумову, Галие Кашифнуровне Воронниковой, Светлане Сергеевне Ермаковой, Владимиру Стефановичу Редичкину...

Желаю факультету процветания, педагогам – здоровья, покровления новых творческих вершин достатка.



**Иван Витальевич
Снигирев,
2004 год выпуска,
заслуженный артист
Чувашской Республики,
солист Чувашского
государственного театра
оперы и балета.**

На первом курсе музыкально-педагогического факультета я очень робел и даже боялся, так как считал, что уровень моей музыкальной подготовки желал лучшего. Но благодаря стараниям и вере педагогов – Анатолия Сергеевича Наумова, Анны Витальевны Савадеровой, Анатолия Абрамовича Фишера, Александра Федоровича Кравчука, Петра Дмитриевича Заломнова – обрел веру в себя, расправил крылья. Учеба на музпеду – это радость совместного творчества, постоянные занятия, думы о том, как бы успеть выучить программу, это конкурсы, практика, концерты... это лучшее время.



**Михаил Александрович
Жбанов, 2012 год
выпуска, звукорежиссер
телевидения Национальной
телерадиокомпании
Чувашии.**

Для меня музыкально-педагогический факультет – это яркие, творческие, насыщенные годы, с которыми связаны самые светлые воспоминания. Перед тем как выйти сегодня на сцену, я очень сильно волновался, как никогда раньше. Казалось бы, знакомый родной зал, но именно потому, что он такой родной и близкий и с ним столько связано, волнение не отступало. Наверное, каждый выпускник музпеда с трепетом входит в эти стены, независимо от того, сколько лет назад пришлось с ними расстаться.

От всей души желаю факультету развития, долгих лет, чтобы он не терял своей актуальности, чтобы на факультет всегда был конкурс.



**Лариса Юрьевна
Антошина, 1999 год выпуска,
преподаватель хора и вокала
школы искусств № 54.**

Музыкально-педагогический факультет – это наша молодость, радость, занятия, знания. Факультет – это годы интереснейшего общения, время приобретения новых друзей, с которыми дружим до сих пор. Это время общения с образованнейшими педагогами, мастерами своего дела. В моей жизни огромную роль сыграли Ия Леонидовна Гранник, Анна Витальевна Савадерова, Татьяна Митрофановна Пьянзина.

Желаю факультету процветания и талантливых студентов.



**Алексей Владимирович
Ляхов, 2013 год выпуска,
учитель музыки СОШ № 11,
руководитель Ассоциации
учителей музыки
г. Чебоксары.**

Благодаря годам, проведенным на факультете, я открыл для себя много новых дорог, новых людей. Музпед вдохновил меня в творческом плане и в профессиональном росте. Педагоги МПФ – это неиссякаемый поток знаний и творчества, это теплое, почти родительское отношение к студентам, желание научить, помочь, поддержать. Невозможно выделить кого-то отдельно, но все-таки низко кланяюсь Галине Григорьевне Тенюковой, Вере Львовне Галкиной, Зинаиде Алексеевне Козловой. А еще не могу не отметить и тот факт, что мы постоянно находились на практике под крылом замечательных учителей музыки. Именно благодаря таким учителям, как Роза Вениаминовна Глякина, Алевтина Ивановна Борисенок, Светлана Михайловна Степанова, я окончательно определился с выбором профессии и пошел работать учителем музыки в школу, о чем ничуть не жалею.

Поздравляю факультет с юбилеем и желаю творческого стремления, талантливых студентов, отличных выпускников и процветания.

Педвузовец

ИЗДАЕТСЯ С 1958 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ: УЧЕНЫЙ СОВЕТ ФГБОУ ВПО «ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА»

Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары,
ул. К. Маркса, 38, каб.103
Телефон: (8352) 22-67-91 E-mail: chgpu21@mail.ru

Редактор: Т.Г. Кутаткина
Редакционная коллегия: М.Б. Кожанова, Л.Н.
Улюкова, М.В. Варламова Дизайн: В.В. Бычков

Подписано в печать 29 октября, 2014 г.
Отпечатано в отделе полиграфии ЧГПУ.
Тираж 500 экз.