Образец оформления работы

**ЛИНГВОКОГНИТИВНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА “REDNECK”**

**В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ АНЕКДОТАХ**

*Иванова Е. Е.*

*(Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Кормилина Н. В.)*

*Чувашский государственный педагогический*

 *университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары, Российская Федерация*

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию концепта «redneck», являющегося национально-специфическими для англоязычной культуры. ……. **(отдельным абзацем не менее 500 знаков)**

**Актуальность исследуемой проблемы.** Актуальность исследования заключается в том, что оно посвящено изучению того, как обеспечивается организация информации в анекдоте и как эта информация передается средствами английского языка. Проведенное исследование также рассматривает сравнительно мало изученный тип текста – анекдот, который, несомненно, отражает представление о людях, принадлежащих к социальной группе «redneck», в американской культуре.

**Материал и методика исследования.** Материалом исследования являются современные англоязычные анекдоты в количестве 200 единиц. Подбор материала осуществлялся методом сплошной выборки из англоязычных печатных средств массовой информации и Интернет-ресурсов. Основным методом исследования мы выбрали метод построения номинативного поля концепта (на основе анализа этимологии ключевого слова, его синонимов) и метод моделирования концепта (описание макроструктур, категориальной структур и полевой организации концепта).

**Результаты исследования и их обсуждение.** Анекдот представляет собой тип текста, содержащий рассказ о каком-то смешном, забавном происшествии. В анекдоте представляется комичность ситуации, повествования, героя, концовки рассказа [2, с. 69]. ……. **(текст статьи)**

**Резюме.** Таким образом, мы выяснили, что когнитивные признаки, выявленные при построении когнитивного поля, имеют преимущественно негативный или нейтральный характер, причем в анекдотах негативные признаки гиперболизируются.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Англо-русский синонимический словарь*. 5-е изд. М. : Русский язык, 2000. 544 с.

2. *Кошелев А.* О природе комического и функции смеха // Язык в движении. К 70-летию Л.П. Крысина. М., 2007. С. 277–326.

3. *Руднев В. П.* Прагматика анекдота // Даугава. 1990. № 6. С. 99–102.

4. *Национальный корпус русского языка* [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://www.ruscorpora.ru (дата обращения: 02.02.2021).

ФОРМА ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Домашний адрес (индекс) или адрес для пересылки сборника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_e-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Статус (бакалавр, магистрант, аспирант) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место учебы, вуз (**без сокращений**), курс, кафедра (для аспирантов, магистрантов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место учебы, вуз (**без сокращений**), факультет, курс (для студентов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название статьи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научное направление конкурса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научный руководитель (ФИО, ученая степень, звание, должность, кафедра**,** вуз **полностью без сокращений**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нужен ли сборник в печатной версии (да/нет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нужен ли диплом научного руководителя участника конкурса (да/нет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_